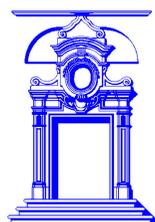




COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI  
DEL CENTENARIO DEL MANIFESTO FUTURISTA

Con il Patrocinio del Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali - Direzione Generale per i beni  
librari e gli istituti culturali

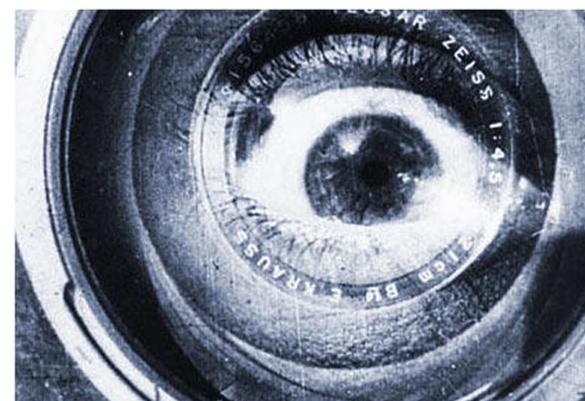


[www.unisobnait](http://www.unisobnait)

Immagine da *L'uomo con la macchina da presa* (Čechov, s. *kinopaparatorn*, D. Vertov, 1929)  
Realtà e stampa a cura del centro stampa di Ateneo

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA  
BENINCASA

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI  
DEL CENTENARIO DEL MANIFESTO FUTURISTA



CENTO ANNI DI  
IDEE FUTURISTE  
NEL CINEMA

Convegno di studi  
Napoli 21—22 aprile 2010  
Sala degli Angeli via Suor Orsola 10

In che modo le idee dei futuristi, spesso al limite dell'utopia tecnica ed estetica, hanno avuto influenza nel corso di un secolo di storia del cinema? Un vero e proprio cinema futurista forse non è mai esistito, o se è esistito si è limitato a pochi esperimenti, oggi per la maggior parte perduti. E tuttavia la teorizzazione futurista è stata una delle più feconde radici per la ricerca di soluzioni espressive originali: se ne trovano tracce, eredità, lasciti, sintomi negli ambiti più diversi, che vanno dalle ricerche delle avanguardie degli anni '20 fino al cinema contemporaneo e alla videoarte.

mercoledì 21 aprile  
ore 15,30—19,30

*apertura dei lavori*

Francesco De Sanctis  
 Rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa

Emma Giammattei  
 Preside della Facoltà di Lettere dell'Università  
 Suor Orsola Benincasa

*presiede*  
Gianni Rondolino

Giovanni Lista  
 CNRS, Paris  
*In che senso è stato futurista il cinema futurista?*

Antonio Costa  
 Università IUAV, Venezia  
*Le folli notti dell'ingegner Norsen.*  
*Ovvero: futurismo export-import*

Antonio Somaini  
 Università di Genova  
*Cinématique e cinématisme. Il confronto con il futurismo  
 nel cinema e negli scritti di Ejzenštejn*

Mario Franco  
 Accademia di Belle Arti, Napoli  
*La macchinolatria*

giovedì 22 aprile  
ore 9,30—13,00

*presiede*  
Sandro Bernardi

Gianni Rondolino  
 Università di Torino  
*Sarebbe stato davvero possibile un cinema futurista?*

Carmelo Marabello  
 Università di Messina  
*Macchinemondi: Afriche lontane, antropologie futuriste  
 e altre allocronie nel cinema di Corrado D'Errico*

Massimiliano Gaudiosi  
 Università Suor Orsola Benincasa  
*"Visione-sensazione":  
 il futurismo e lo spazio-tempo cinematografico*

Marco Pistoia  
 Università di Salerno  
*Riflessi e rifrazioni "futuriste" tra anni Sessanta  
 e anni Settanta*

venerdì 22 aprile  
ore 15,30—19,30

*presiede*  
Antonio Costa

Sandro Bernardi  
 Università di Firenze  
*Cinema del terzo millennio, il ritorno del montaggio  
 dinamico futurista*

Sandra Lischi  
 Università di Pisa  
*Pixel in libertà. Le eredità dei futurismi nell'arte elettronica*

Tommaso Pomilio  
 Università La Sapienza, Roma  
*Tsukamoto: il (non) futuro dell'uomo di ferro*

Cosetta G. Saba  
 Università di Udine  
*Artefatto poliespressivo:  
 l'opus filmico e non filmico di Matthew Barney*

Augusto Sainati  
 Università Suor Orsola Benincasa  
*Conclusioni.  
 Cento anni di idee futuriste nel cinema*